

標高2,000mに広がる 野外彫刻美術館

パノラマ

晴れた日には、展示場のいちばん高台にある「ビーナスの城」屋上に上ってみよう。まわりの山々を見渡す360度の大パノラマが広がるよ！

30分
モデル
Bコース

美ヶ原高原美術館は1981年、箱根にある彫刻の森美術館の姉妹館として開館しました。名峰の眺望に囲まれた広大な敷地に350点あまりの現代彫刻を展示しています。

注意

- 走らないでね。
- 作品に触ったり、石を投げないでね。
- 自然を大切にしよう。

順路はありません。
マップを見ながら散策しましょう！

40分
モデル
Aコース

美ヶ原高原美術館
・入場券売場(1F)
・展示場入口(2F)
道の駅 美ヶ原高原
・レストラン(2F)
・ショッピングモール(1F)

新館コース

本館ほどのアップダウンはありませんが、木漏れ日を浴びながら林を抜けたり、小川のせせらぎや鳥のさえずりを楽しめる自然豊かなコースです。
展示作品は「三角と三角と三角形と自然」、「マイ・スカイ・ホール(天をのぞく箱)」、「垂直な空間」など、ユニークな作品が多く、異世界を巡る感覚で鑑賞が楽しめます。

本館コース

ビーナスの城のある、当館で最も標高の高いところを通るコースです。牛伏山の斜面をそのまま利用しているので地形の変化が大きくなっています。展示作品は「イリアッド・ジャパン」、「星のコンパス」、「スズメヲウツノニタイホーモチダス」など。当館の主要なコレクションを見ることができます。

彫刻について：ポイント①

彫刻は立体物 📌 その形から大きく二つに分けられるよ 📌 簡単に言うと、その形が何を表わしているか一目でわかるものが具象彫刻、そうでないものを抽象彫刻と呼ぶよ 📌

新館コースの作品たち



「三角と三角と三角形と自然」1985年
小串 英次郎

形も大きさも特徴的で、表面には周りの景色が映り込み、共鳴しています。ステンレスという素材は周りの環境を取り込む働きをし、この素材もまた現代彫刻でよく使われます。

～トリビア～
ピカピカを維持するのは大変。
掃除にはたくさんの手間ひまがかかるんだって！



「垂直な空間」1987年
ヘス・マヤゴイティア

複雑な形に見えますが全て三角形の面からできています。青空と緑の大地を背景にしてその漆黒のシルエットがくっきりと浮かび上がります。テーマ・題材以上に純粋な美しい形を追求していった抽象彫刻といえます。

～トリビア～
観光客として初めて当館を訪れた時に、
この作品のプランができたんだって！



「マイ・スカイ・ホール(天をのぞく箱)」1981-82年
井上 武吉

球体の真下から真上を見上げると、作品タイトルの謎が解けます。作者は彫刻家でありながら建築設計も手掛けており、箱根にある彫刻の森美術館はその代表作でもあります。

～トリビア～
高さが18メートル！マンション6階建て分だって！

彫刻について：ポイント②

彫刻は公園などの銅像だけではなく、色んな素材が使われているよ 📌 例えば、木、鉄、プラスチック、アルミニウムなどなど。現代彫刻の素材は無限に広がっているよ 📌

本館コースの作品たち



「星のコンパス」1981年
新宮 晋

風を受けて回転し、まるで宇宙や星からの信号に反応しているようです。ち密に計算されたバランスと内部のベアリングで巧みに風を捉えて雄大な動きを見せます。このように動く彫刻をモビールといいます。

～トリビア～
この美術館のために作られた作品なんだって！



「イリアッド・ジャパン」1987年
アレクサンダー・リーバーマン[ロシア・アメリカ]

高さ14メートル、36トンの巨大な彫刻です。作者は自分以外の人が自分の作品制作に携わることを前提にするような、当時としては変わった考えの持ち主でした。

～トリビア～
作品は電話で指示してつくってもOKというのが
この作者の考え方なんだって！



「スズメウツノニタイホーモチダス」1969年
ベルンハルト・ルジンプール[スイス]

作品を構成するのは鉄骨や鉄板といった工業製品です。それらが組み合わせられ、思いがけない力強さと存在感が生まれています。このような一見美術とかけ離れた素材もまた、現代彫刻の特徴の一つです。

～トリビア～
大阪に3か月滞在して制作、1970年の大阪万博に
出展されたんだって！

うつくしがはらごうげんびじゅつかん
美ヶ原高原美術館をもっと知るために、ミッションにトライしてみよう!

★ ミッション1 ★ 作品を探そう!

下の写真はある作品の一部だよ。それをてがかりに作品を探し出そう!
発見したらタイトルと作者名を書き込んでね!



タイトル:
作者名:



タイトル:
作者名:



タイトル:
作者名:



タイトル:
作者名:

★ ミッション2 ★ クイズに挑戦!

Q: 次の作品は色を塗ってあるので、
素材の色が外からでは見えません。
さて、この作品の素材は何色でしょう??
答えに○をしてね!



ヒント! 色を塗らないと錆びちゃうんだ!
1. 金色 2. 銀色 3. 茶色

Q: 次の作品は見たまま、しまうまですね。
さてこのしまうまの群れは全部で何頭いる
でしょう??



しまうまの群れを探してみよう!
答え: 頭

Q: 次の作品は具象彫刻、抽象彫刻どっち??
答えに○をしてね!



真っ白な6本の柱が目印だよ!
具象彫刻 ・ 抽象彫刻

Q: 地面からニョキニョキ生えている不思議な群れ。
何でできてるかな?? 答えに○をしてね!

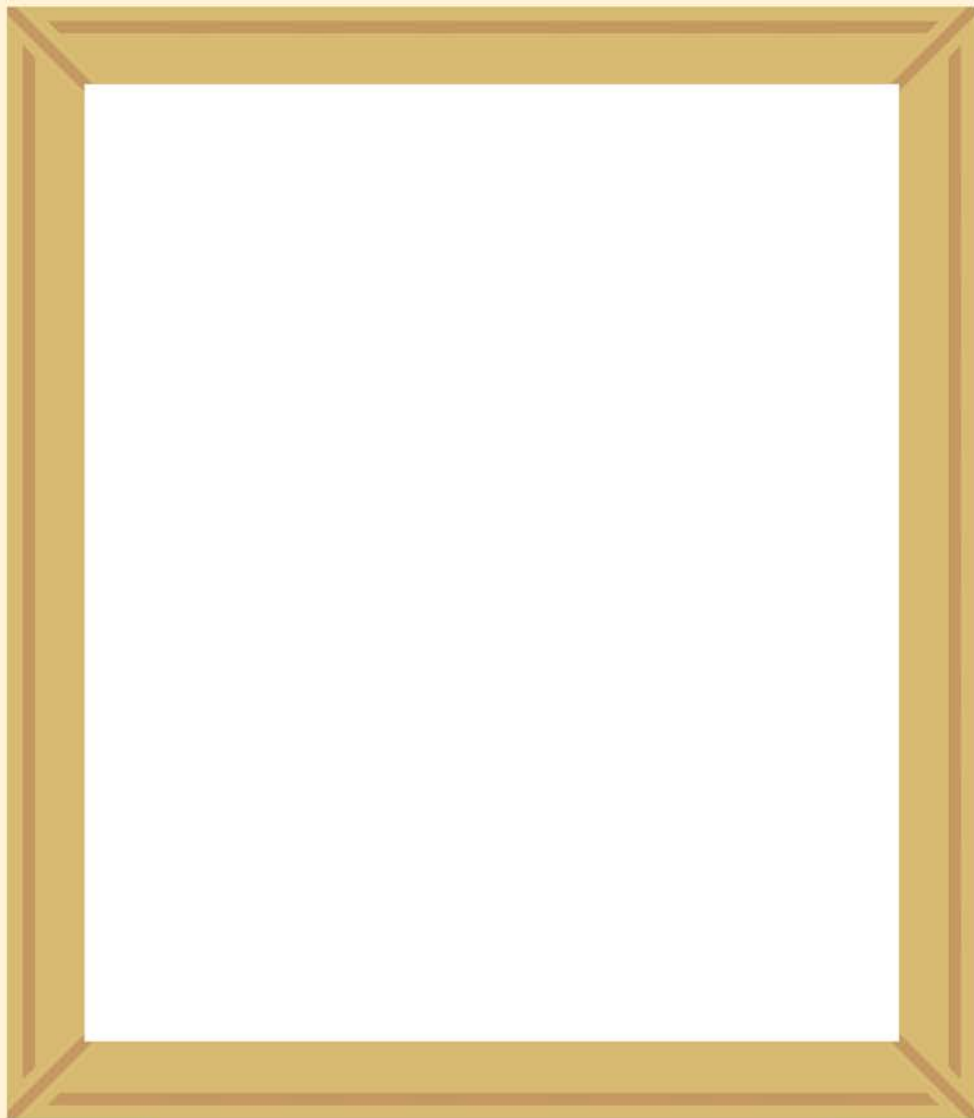


それぞれの形は全く同じ! 新館の入り口付近の作品だよ!
やきもの ・ 石 ・ 鉄

ミッション3

オンリーワンをスケッチしよう!

好きなアートは人それぞれ。たくさんある彫刻から気になるものを見つけてスケッチしよう!



タイトル:

作者名:

この作品を選んだ理由:



美ヶ原高原美術館ドラマチックシーン

ここでは一瞬一瞬がドラマチックなシーンの連続です。
今日みなさんが見る光景もまた二度と見られない一瞬です。



朝の雲海もめずらしくない



涼風わたる草原



燃えるような夕焼け



上田方面の夜景と星空

撮影:北山輝泰(星景写真家)



美ヶ原では星空観望のイベントも 撮影:北山輝泰(星景写真家)



どうなってるの? 冬の美術館



美ヶ原高原は標高2,000m。真冬の気温は-30℃に達すること!
そんな過酷な環境の中で息づく彫刻たち。



例えば石についてのお話。もともとあったヒビに入った水が凍り、ヒビを押し広げて、時には大きな石でも簡単に割れてしまうこともある。そんなことが起こらないように、シートでしっかり巻いて守ってあげる。他にも強い風で倒れないようにロープをかけたり、作品ごと安全な場所へ撤去したり。



人が通れるように、除雪もするよ!



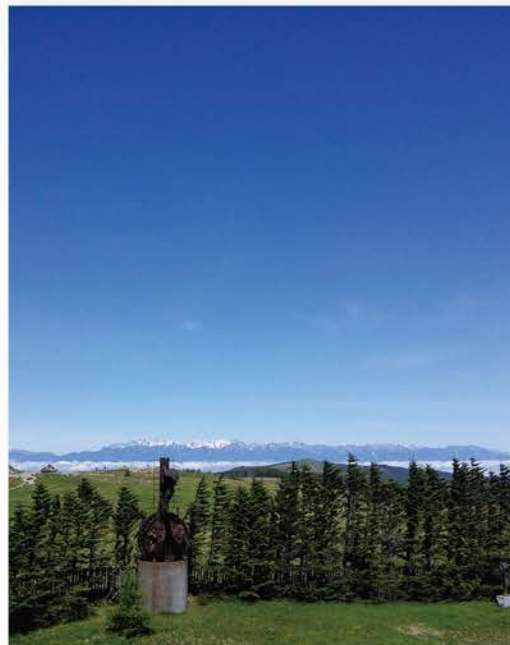
彫刻たちはそこにあるのが当たり前に見えてしまうけど、その裏には想像を超える労力がかかっているんだ。そう思って作品を見ると、また違う一面を見つけられるかな?



ちょこっと知っトク

美術館の一番高いところ

「ビーナスの城」屋上展望台には標高の標識が!見渡す限りの山々と記念写真を撮ってみよう!ちなみにその標高は美術館が開館した年と同じ!?これって偶然??



美術館の広さ

美ヶ原高原美術館は八ヶ岳中信高原国定公園の中にあります。国定公園は法律でその管理がとても厳しく守られているんだ。そんな環境に彫刻がおよそ350点あまり展示されていて・・・こんな美術館は日本はおろか、世界でも超超激レアなんだって!しかもその広さは、4万坪!!東京ドーム約3個分!!量約85,311枚分(江戸間換算)!!!みんなの部屋の何倍の広さになるのかな!?

作品の大冒険!

今こうして展示場に作品が設置されるまで、作品たちはそれはそれは長〜い旅路を経ているよ。特に海外の作家の作品はそれはもう大冒険!みんなが知らない異国の土地で産声をあげた作品はトレーラーに乗せられて港まで移動します。そこから貨物船に揺られて日本へ。時にはものすごい嵐にもまれることも、また時に何か月も航海してやっと到着、そしてまたトレーラーに乗せられて、狭くて険しい山道をジリジリとこの標高2,000mの高原台地まで運ばれるんだ。



花園鑑

春から秋にかけて、彫刻たちは色とりどりの高山植物の花々に彩られます。



ショウジョウバカマ
5月



コケモモ
6~7月



レンゲツツジ
6~7月



キバナノヤマオダマキ
6~7月



ハクサンフウロ
7~8月



ノアザミ
7~9月



マツムシソウ
8~9月



ヤナギラン
8~9月



アキノキリンソウ
8~9月



ハナイカリ
8~9月



ウメバチソウ
8~9月



ヤマハハコ
8~9月

メモ(学習したこと、感想など)

[illegible]